

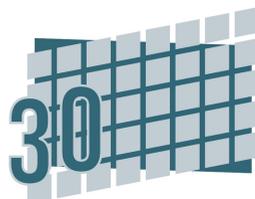
Soirée vidéo
30 ans d'images passages

Livret de projections

Dans le cadre des 30 ans d'imagespassages, imagespassages et le Point Commun, espace d'art contemporain proposent une projection croisée avec des œuvres de Pauline Bastard, Vincent Broquaire, Lola Gonzalez, Camille Llobet, Johan Parent, Laurent Pernot, Tugba Varol et Ludivine Zambon. Cette projection outre son aspect artistique, marqué par la conjonction d'artistes présenté.es par les deux partenaires, est aussi la part visible d'une longue amitié établie dans le domaine de l'art contemporain.

Ce programme, jamais totalement abstrait, jamais entièrement réaliste, va du dessin (animé) à la forme filmée et nous mène à travers des «paysages» naturels ou urbains, à des portraits, à un questionnement sur l'écologie et sur le langage. Il interroge la « fabrication » de l'image en mouvement et celle du son.

Annie Aguetz, présidente d'honneur d'imagespassages



IMAGESPASSAGES
ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES

VINCENT BROQUAIRE

PACKING N°6 LE HARAS, 2020, 1'50

Son travail, avec le dessin comme point de départ, propose une pratique allant du film d'animation à la performance, en passant par le livre ou l'intervention en espace public.

Ses questionnements sur l'humain, l'architecture, la nature et les nouvelles technologies prennent diverses formes, au centre desquelles, l'Homme s'impose comme le grand décideur et le grand manipulateur.

Par son trait minimaliste en noir et blanc, il développe un univers à la fois absurde et précis, drôle et poétique, qui met souvent en scène la fabrication du quotidien et notamment des villes.

Packing n°6, le Haras a été réalisé pendant l'été 2020 lors d'une résidence à Annecy. Il fait suite à la webserie commandée par la ville de Rennes.

né en 1986, il vit et travaille à Strasbourg

Vincent Broquaire a exposé au Point Commun en 2014

Packing n°6 a été présenté par imagespassages pour la clôture du haras en 2020

<https://www.vincentbroquaire.com/>

LAURENT PERNOT
MONTAGNES, 2010, 7'35

Utilisant toutes formes d'expressions (photographie, vidéo, peinture, sculpture), Laurent Pernet s'attache à créer un univers poétique, énigmatique qui rend perceptible le flux du temps, la fragilité de la nature et de la vie. Se nourrissant des recherches actuelles en anthropologie, en astrophysique ou en écologie et puisant dans les répertoires du cinéma, de la peinture et de la littérature, l'artiste nous invite à contempler des phénomènes naturels, à ralentir.

Dans la vidéo *Montagnes*, nous assistons au soulèvement des massifs, à la naissance du monde. A travers 7 paysages inspirés de voyages en Norvège, en Chine, au Canada et en Corée du Sud, l'artiste questionne l'origine et la fragilité du monde.

né en 1980, il vit et travaille à Paris

Laurent Pernet a exposé au Point Commun en 2017 et 2019

imagespassages a présenté la vidéo *Montagnes* au Musée-

Château d'Annecy, elle est entrée dans les collections du Musée

il est représenté par la galerie Odile Ouizeman

<https://laurentpernot.net/>

PAULINE BASTARD
THE TRAVELERS, 2011, 14'

Pauline Bastard crée des univers où la fiction et la réalité sont étroitement mêlées. La réalité y est traitée de façon décalée et poétique. À travers ses films et installations se produisent des expériences philosophiques et sociales. Dans les *États de la Matière*, elle achète une maison et rassemble une équipe afin de la disperser dans la nature. Pour *Alex*, elle s'entoure de professionnels pour inventer une personne. Pour *Timeshare*, une famille factice passe tous les ans une semaine de vacances dans un appartement près de la mer.

Dans *The travelers*, des paysages de carte postale défilent sur l'écran, en sous-titre sont ajoutés les textes rédigés par les expéditeurs. Confrontés aux images idylliques, ces textes prosaïques plus ou moins édifiants et explicites, dévoilent l'irréductible hiatus entre rêve et réalité, entre illusion et banalité.

née en 1982, elle vit et travaille à Paris

Pauline Bastard a exposé au Point Commun en 2014 et 2017

elle est représentée par les galeries Eva Hober et Barbara Seiler

JOHAN PARENT

SELF LAVAGE, 2015, 2'56

Courtesy Fondation François Schneider, Wattwiller

Johan Parent développe une pratique multiforme qui met en évidence le changement de statut de l'objet dans notre société, depuis l'avènement de l'automatisme. Dans l'héritage de Marcel Duchamp et de ses machines célibataires, il réalise une œuvre composée d'installations, de vidéos, de dessins, où des objets familiers, animés d'un mouvement, se mettent à fonctionner de manière autonome, dans une action dépourvue de finalité. Ainsi, l'artiste envisage les objets à travers une déconstruction de leur fonctionnalité et de leur dépendance à la présence humaine. Les objets deviennent alors des machines absurdes, contre-productives.

Avec *Self lavage*, Johan Parent met en évidence le changement de statut de l'objet. La station de lavage se meut sans but précis, son action est dépourvue de finalité.

né en 1984, il vit et travaille à Yenne

Johan Parent a exposé au Point Commun en 2011

<https://www.johanparent.com/>

TUGBA VAROL

SOPHISME INCONDITIONNEL, 2021, 1'22

Tugba Varol est une artiste multimédia. Ces installations vidéos explorent le traitement de l'image basse-définition en quête de dispositifs rendant difficile la représentation visuelle. Ses projets sont traversés par des thèmes tels que : l'influence des nouveaux-médias sur l'imagination, le rapport physique entretenu avec l'image virtuelle, les liens entre les pratiques ancestrales et le monde digital.

La vidéo *Sophisme inconditionnel* résulte d'une méthodologie récurrente dans le travail de Tugba Varol qui consiste à « refilmer » des visages de personnalités connues ou méconnues sur Internet. En voulant incorporer leurs images, elle expérimente l'objet de l'écran comme un corps aux récits complexes, à la fois figure de projection et d'introspection collective. Dans cette quête d'intimité virtuelle, c'est l'image de l'andro-gynoïde Sophia qui est ici apprivoisée et questionnée ; une ballade dans la vallée de l'étrange, entourée pour l'occasion de chiens de garde.

née en 1993, elle vit et travaille à Athènes
projet à venir

https://www.instagram.com/tgb_vrl/

LOLA GONZALEZ
LANGAGE, 2018, 4'40

Lola Gonzalez est une artiste contemporaine qui mêle danse, cinéma et performance.

Elle réalise des films choraux mettant en scène des communautés. Elles et ils inventent de nouvelles langues, singulières manières de se libérer des convenances et des distances superflues pour entrer immédiatement dans la relation à l'autre.

Depuis ses premiers films, l'amitié, le jeu et le paysage sont au cœur du travail de Lola Gonzalez. Les personnages s'y activent, le plus souvent silencieusement, dans des protocoles répétitifs et intrigants dont on ne connaît jamais la finalité mais dont la tension est palpable. Il y a une manière de regarder ensemble le paysage, de l'habiter et de le parcourir sans entrave. L'intérêt de l'artiste se focalise aussi sur le langage. Ce langage inventé dans une improvisation virtuose par les personnages les connecte immédiatement à l'autre, sans code ni convenance. Les sous-titres traduits par l'artiste affirment complicité, tendresse et radicalité assumée.

née en 1988, elle vit et travaille à Paris

Lola Gonzalez a exposé au Point Commun en 2020

elle est représentée par la galerie Marcelle Alix

CAMILLE LOBBET
REVERS, 2018, 6'50

L'artiste explore ce qui se communique en dehors du verbe, les perceptions de la parole et les mouvements des corps. Qu'il s'agisse d'analyser les contours de la langue ou de dessiner un paysage par le son, il est souvent question dans le travail de Camille Llobet, du bruit comme empreinte du corps et du mouvement. C'est à travers le corps, en tant qu'il perçoit et exprime, qu'elle esquisse le portrait sensible de ses sujets et de ses performeurs.

La vidéo *Revers* est un plan-séquence tourné sur la départementale 105 qui traverse les bois de Milly-la Forêt, l'artiste prend la place de la performeuse et pousse la description verbale d'une perception à ses limites. Elle tente de décrire les formes évanescentes qui apparaissent et défilent derrière les paupières quand on regarde – les yeux fermés – des mouvements lumineux plus ou moins importants.

La description en direct et à voix haute explore les jeux d'influences et de synchronisations entre le réel perçu et sa représentation pensée et formulée. À la suite du tournage – qui a demandé un entraînement mental et physique important – ce phénomène perceptif s'est imprimé dans son cerveau comme un symptôme.

née en 1982, elle vit et travaille entre Sallanches et Paris
Camille Llobet a exposé au Point Commun en 2020
elle est représentée par la galerie Florence Loewy
www.camillellobet.fr

LUDIVINE ZAMBON

LA SÉRÂ, 2022, 17'35

projet lauréat du Programme Mondes Nouveaux - Ministère de la Culture
avec l'aide de la production Eva Albarran & co
projection en présence de l'artiste

Ludivine travaille l'image sous la forme de photographies, vidéos et textes. Elle s'intéresse à confronter forces sociales et documentaires et narratives. Ludivine a grandi dans une campagne alpine, depuis ce point de vue, elle s'intéresse aujourd'hui à la notion des territoires, des modes de vie, des écologies, du vernaculaire.

Dans un monde effondré, 3 personnages déambulent sur une montagne à la recherche de ressources disparues, guidés par une lettre laissée à leur attention

Dans le bassin genevois, le Mont Salève joue un rôle très particulier, nourri de nombreuses histoires entre résistance, contrebandiers, douaniers et faux-monnayeurs. Depuis de nombreuses années et pour les naturalistes il est un lieu privilégié d'études, un laboratoire d'observations qui lui confèrera la réputation de montagne la plus étudiée et décrite au monde. Il est également le berceau des pratiques de l'alpinisme et des représentations picturales des Alpes. Le procédé de prise de vue en infrarouge, inspiré de l'utilisation militaire du film photographique Kodak Aerochrome III Infrared 1443 révèle un spectre de couleurs, que l'œil humain ne peut pas voir. Des incrustations 3D d'éléments disparus de ce territoire laissent également place aux illusions.

née en 1992, elle vit et travaille à Paris

Ludivine Zambon a exposé au Point Commun en 2017

www.ludivinezambon.com

le point commun

espace d'art contemporain

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
eWWntrée libre

12 avenue Auguste Renoir, Cran Gevrier 74960 Annecy
contact@lepointcommun.eu - www.lepointcommun.eu

ANNECY

haute
savoie
le Département

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Culture
Patrimoine
Jeunesse*

AC//RA

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin