



DOSSIER PRESSE



CLIMATIC TRUST SÉVERIN GUELPA

LE POINT COMMUN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN
EXPOSITION DU 22 NOVEMBRE 2019 AU 25 JANVIER 2020

VERNISSAGE LE 22 NOVEMBRE, À PARTIR DE 18H30

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI 14H-18H
ET LE SAMEDI 10H-13H ET 14H-18H
ENTRÉE LIBRE

12 AVENUE AUGUSTE RENOIR
CRAN GEVRIER, 74960 ANNECY
CONTACT@LEPOINTCOMMUN.EU
WWW.LEPOINTCOMMUN.EU

Le travail de Séverin Guelpa s'ancre dans une observation du territoire, des mouvements du tissu social et des conflits à l'oeuvre, lisibles dans la matière même du paysage.

Ses installations associent souvent matériaux de chantier, techniques de construction et matières premières comme pour évoquer un monde sous tension, fragile, et aux équilibres instables. Dès lors qu'elles soient contraintes, suspendues ou en mouvement, les œuvres de Séverin Guelpa mettent en lumière les rapports de force qui opèrent sur le territoire et le potentiel que représentent des ressources naturelles qui se raréfient.



Matières premières, steel, straps, earth, sand and salt, 200 x 800 cm, 2017

En 2014, Séverin Guelpa fonde le manifeste MATZA qui postule la capacité d'une communauté à se fédérer et inventer ses propres outils d'émancipation. Il invite des équipes d'artistes et de scientifiques à se confronter à des régions du monde extrêmes marquées par des problèmes d'eau ou de ressources. Considérant l'art comme un moteur possible de changements, le manifeste MATZA repose sur la recherche et le développement de modèles à même de renforcer la citoyenneté, la démocratie et l'autogestion en stimulant des formes d'intervention collective inspirée par les territoires investis.

Dès 2014, Séverin Guelpa s'intéresse au désert du Mojave marqué par une grave sécheresse. Il y crée MATZA Amboy et le Dryland Lab qui accueille en 2015 une première équipe puis en 2016 une deuxième session. Parallèlement, il crée MATZA Aletsch, une expédition de deux semaines sur le glacier d'Aletsch dans les Alpes Suisses (2016, 2017 et 2018). En 2017, MATZA ouvre un troisième site sur les îles tunisiennes de Kerkennah pour travailler sur les enjeux de la mer méditerranéenne et de la pêche.



Supermarket, Photographie serie 1/5, 50 x 70 cm, 2019

Parallèlement, Séverin Guelpa présente son travail dans diverses institutions. En 2017, il expose au Palais de Tokyo (Paris), à la Ferme-Asile (Sion), lors de la Triennale du Valais ou encore au Musée National du Bardo (Tunis).

Il remporte le prix Artpro 2016-2017 ainsi que le concours aparté 2017-2018.

Séverin Guelpa est né en 1974.
Il vit et travaille à Genève.



Matières premières, steel, straps, earth, sand and salt, 200 x 800 cm, 2016

Pour le Point Commun, Séverin Guelpa propose CLIMATIC TRUST, quatre grandes installations qui se suivent et se répondent dans les salles de l'exposition comme les différentes étapes d'un monde en marche, mû par le mouvement des matières, leur exploitation et leur transaction. Ici, la main de l'homme n'est jamais loin de la matière même de la nature.

Inspiré par la réalité des territoires menacés que l'artiste a foulés ces dernières années, des glaciers alpins aux déserts arides d'Amérique, CLIMATIC TRUST traduit par la matière brute et le langage de la construction les équilibres fragiles du monde dans lequel nous vivons.

A l'entrée, une grande masse de sable noir tourne sur elle-même, telle une mappemonde les-tée du poids de sa propre matière. La lumière, puis l'eau, envahissent la deuxième salle. Le son amplifié des gouttes qui tombent sur le sol nous ramène à ce silence trompeur des glaciers dont les assauts du soleil font craquer la glace et jaillir les eaux souterraines. C'est que depuis 2016, année où Séverin Guelpa organise la première expédition artistique sur le glacier suisse d'Aletsch, le retrait des glaces menace la stabilité de la vallée tout entière. Des pans de montagne cèdent, révélant l'ampleur du cataclysme. Cette question du risque, omniprésent dans le monde bouleversé d'aujourd'hui, prend ici la forme de grandes structures minimales et gonflables que l'artiste contraint dans l'espace d'exposition.

Suivant les contours d'un chantier improvisé, CLIMATIC TRUST nous emmène ensuite dans une quatrième salle où une installation faite de matériaux, de bâches et de cordes entremêlées évoque de grands baluchons prêts au départ, comme une manière de signifier les répercussions d'un monde qui accumule, inévitablement au détriment de ses populations. Derrière, un mur est recouvert d'un grand pattern composé de centaines de clous plantés dans la paroi, allusion au savoir-faire vernaculaire des paysans des Alpes et d'ailleurs qui, au fil des siècles, ont su construire leur propre organisation sociale, proposant des formes complexes et durables d'utilisation des ressources de la terre.

EXPOSITIONS

2019

MATZA Meyrin (21 – 28.1.2019)
SUPERSTRUCTURE, Meyrin (2-3.2.2019)
MATTER FOR DISSIDENCE, Kunstraum Walcheturm, Zürich (8.2 – 3.3.2019)
GET A NERVE, Genève, (28.1 – 3.2.2019)
BOXO PROJECT, Joshua tree (20.3 – 12.4.2019)
PARADISE PARALLAX, Joshua Tree (12 – 16.4.2019)
LE BÛRO, Galerie Laurence Bernard, Genève (15.2 – 15.3.2019)
SPIELACT FESTIVAL, Genève (1 – 11.6.2019)
DUPLEX ZEPPELIN, Meyrin (2.7.2019)
HEARTGENEVA, Genève, (19.6 – 31.9.2019)
LES DILETTANTES Galerie, Sion (18.6.2019)
BALEAPOP, St-Jean de Luz (FR) (12 – 18.8.2019)
POINT DE VUE, La Poudrière, Bayonne (FR) (16 – 20.10.2019)
LE SALON VERT Galerie, Carouge (11 – 23.9.2019)
LE POINT COMMUN, Annecy (FR) (22.11.2019 – 15.1.2020)
HEARINGS, Forêt amazonienne, Manaus (BR) (7 – 12.10.2019)

2018

ART GENEVE, Stand Aparté
ENERGY AS A VEHICLE, lecture, Centre culture suisse, Paris
ENERGY AS A VEHICLE, lecture, Kunstraum Walcheturm, Zürich
ENERGY AS A VEHICLE, lecture, Centre d'art contemporain, Genève
APARTE, Galerie des Multiples, Paris
UNION TMF 24/7, Halle Nord, Genève
FCAM#JBAM2018!, Parc du Jardin alpin, Meyrin
UTOPIES VISUELLES, Sousse, Tunisie
MANAGING NEW DISPLACEMENTS FROM GEOGRAPHY, Désert d'Atacama, Chili
MASS IN MOTION, MATZA Aletsch
DE RETOUR DU GLACIER – MATZA Aletsch, Musée cantonal d'art, Sion (CH)

2017

RADICAL BIOTOPE, Ferme Asile, Sion
THE NIGHT OF THE LIVING SCARECROWS, Genève
ANTICIPATING THE EXTREME, MATZA Aletsch 2017
TRIENNALE D'ART DU VALAIS, Martigny
GARDEN CITY, Biennale des espaces d'art indépendant de Genève (co-curatorial)
JAOU FESTIVAL, Tunis
COMMUN, MATZA Kerkennah, Iles de Kerkennah, Tunisie
MATZA Kerkennah, Musée national du Bardo, Tunis
DO DISTURB, Palais de Tokyo, Paris
THE SUN BOWL AND THE CIRCLE, Amboy, USA

2016

UNDERGROUNDS, MATZA AMBOY 2016 (USA)
DE RETOUR DU GLACIER – MATZA Aletsch, Ferme Asile, Sion (CH)
MATZA Undergrounds – Bat 76, Genève (CH)
LAND ART MONGOLIA, 4th Biennale of Land Art (Mongolia)
UNDERGROUNDS, MATZA ALETSCHE 2016 (CH)
TWISTING C(R)ASH – Romantso Art space, Athens (GR)
DRYLAND MOTEL LOBBY LAB, MATZA – Vernissage du catalogue, Halle Nord, Genève (CH)
THE BLACK ACT, Project Space MAXXX, Sierre (CH)
MATIÈRES PREMIÈRES, Halle Nord, Genève (CH)

2015

DRYLAND MOTEL LOBBY LAB, MATZA Amboy, (USA)

TWISTING C(R)ASH – Espace d’art contemporain Le Commun, Genève (co-curatoriât) (CH)

STEELENGE, Biennale des espaces d’art indépendant de Genève (co-curatoriât) (CH)

KAYENTA – Halle Nord, Genève, Capsule 2 (CH)

2014

STONES OF SUBSISTENCE, Galerie le Salon Vert, Carouge (CH)

UN REGARD SUR LA VILLE, Bulle, Musée gruérien (CH)

GOLDEN SMILE SALTY TEARS, Amboy (USA), installations in situ, Amboy (Californie)

2013

AGORA, 4e Biennale d’Athènes (Grèce)

C’EST MOI QUI CHOISIS, LIYH, Genève (CH)

CULTURAL CLASH, Leipzig (Alle), Strasbourg (Fr), Genève (CH), commissariat:

2012

A CORN’S STORY, performance, Pékin (Chine)

THE FAWN, THE FORD, THE ROSES AND THE STRETCHING TREE, exposition collective, Le voyage à Nantes, Nantes (Fr)

LANCY 2012, Lancy (CH)

BUREAU DE PRATIQUES RÉVERSIBLES, Espace temporaire, Paquis, Genève

STUDIO3003, Exposition internationale de Jeunes Artistes, Xi’An (Chine)

2011

RATHANIA’S, Musée Rath, Genève , exposition collective, commissariat: Fabrice Gygi

ZABRISKIE POINT, ouverture d’un nouvel espace d’art, Genève

FRIENDSHIP HOLLIDAY HOTEL, Café CULT, Genève

PERFORMA, installation à UNI MAIL, Genève

2010

EX-CORPUS, Galerie Ex-Machina, Genève

CHALLENGE THE DAY, Galerie Stargazer, Genève

GLORIOSUS, Galerie Ex-Machina, Genève

JUNGKUNST, Winthertur

MANIFESTO, Toulouse (FR)

BOURSES ET PRIX

Prix APARTE PICKER 2017 / publication d’un catalogue d’artiste

Prix culturel du Valais ARTPRO 2016 pour projet expérimental avec MATZA

3e prix du public, 4th Ghattobiennale, Haiti, 2015

Prix du jury, “Bulle, un regard sur la ville”, Musée gruérien, 2015

Prix “Coup de coeur” des amis de la Fondation AHEAD, Genève, 2013

Bourse d’aide à la création contemporaine 2012, Ville de Genève

FORMATION

Master en arts visuels, Head, Genève (2013)

Licence en Sciences politiques, Université de Genève (1997)

Plus d’informations sur l’artiste :

- <https://guelpa.ch/>
- <https://matza.net/presentation/>

Le Point Commun

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

Le Point Commun est un espace d'art dédié à l'art contemporain, sa mission est de promouvoir et de diffuser la création contemporaine. Depuis janvier 2010, il est dirigé par l'association C.va.D, loi 1901, et rassemble espace d'exposition, de production et de médiation, permettant ainsi la rencontre et le dialogue entre artistes et publics.

Conçu comme un lieu dédié à la création contemporaine, Le Point Commun est un lieu d'expositions, de résidences et de productions d'œuvres. Il accueille des artistes émergents ou confirmés, en alternant des expositions monographiques et des expositions collectives dédiées à la jeune création.

Son action sera toujours d'offrir aux artistes un environnement propice à la création par l'organisation de résidences et le soutien à la production de nouveaux travaux. Le soutien à la production d'œuvres est devenu un élément central de la mission que se donne l'association.

Le Point Commun cherche à favoriser la rencontre entre artistes et publics, et propose ainsi des activités et des outils favorisant l'écoute et le dialogue. L'accompagnement des actions de diffusion de l'art contemporain passe par le développement d'outils de médiations: visites commentées, événements en lien avec les expositions ...

Artistes accueillis au Point Commun : Vincent Mauger, Marine Wallon, Anne Brégeaut, Documentation Céline Duval, Pauline Bastard, Vincent Broquaire, Adrien Couvrat, Marie Denis, Agnès Caffier, Scénocosme, Johan Parent, Aurélie Ménaldo, Johanna Perret, Grégoire Bergeret, Laurent Pernot, Dominique Ghesquière ...

Le Point Commun bénéficie du soutien de la Ville d'Annecy, commune nouvelle, du Département de la Haute-Savoie, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Séverin Guelpa
CLIMATIC TRUST

Exposition du 23 novembre 2019 au 25 janvier 2020
Vernissage le 22 novembre, à partir de 18h30

Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 18h et le samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Contact presse:
justine@lepointcommun.eu
tel : 06 30 54 79 35



LE POINT COMMUN / Espace d'art contemporain
12 avenue Auguste Renoir, Cran Gevrier, 74000 Annecy
[contact @lepointcommun.eu](mailto:contact@lepointcommun.eu) / www.lepointcommun.eu